

Objektdetail



Objektbezeichnung: [Ukiyo-e 浮世絵](#), [Farbholzschnitt](#)

Titel: Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂)

Entstehung / Datierung:

Ausführung: [Anonym](#), [Japan](#), 1847 bis 1852

Entwurf: [Utagawa Kunisada I.](#) [初代歌川國貞](#)

Schule: [Kunisada 国貞派 \(Schule\)](#)

Verlag: [Tsutaya Jūzaburō](#) [薦屋重三郎](#)

Zeitraum: [Koka - Kaei \(1844-1854\)](#)

Material: [Papier](#)

Inventarnummer: KI 7719-2-10

Provenienz: Ankauf (1909)

Signaturbezeichnung: Toyokuniga 豊國画

Zensurstempel: Muramatsu, Fukushima

Assoziiertes Objekt:

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-11](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-12](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-13](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-14](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-15](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7720-37](#))

Beschreibung: rechter oberer Teil des 6-teiligen Bildes (vgl. KI 7719-2-10 - KI 7719-2-15); gleiches Bild: vgl. KI 7720-37 Toyokuniga 豊國画 Ein sechsteiliges Bild, wobei drei Bilder oben und drei Bilder unten angeordnet werden. Die Wahl des Formats ist ungewöhnlich aber passend für die Darstellung: eine Szene, die sich über zwei Stockwerke erstreckt. Die Szene ist eine Anspielung auf den Roman Nise Murasaki Inaka Genji 倭紫田舎源氏“ und seinen Helden Mitsuuji 光氏. Das Bild zeigt eine Frau, die sich hinabbeugt, um durch die Öffnung in der Veranda den Besucher (= Mitsuuji) im Garten sehen zu können. Rechts ein blühender Kirschbaum (sakura). Im

Hintergrund ist ein Zimmer mit Spiegelkommode und ein kleines Regal, worauf zwei Käämme und eine Haarnadel liegen, durch die geöffneten Schiebetüren zu sehen. Beide Möbel sind mit Lack überzogen und zeigen ein florales Muster.

Abteilung: Asien

Sammlung: [Ukiyo-e, Sammlung Heinrich Siebold](#)