

Objektdetail



Objektbezeichnung: Ukiyo-e 浮世絵, Farbholzschnitt

Titel: Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂)

Entstehung / Datierung:

Ausführung: [Anonym](#), Japan, 1847 bis 1852

Entwurf: [Utagawa Kunisada I. 初代歌川國貞](#)

Schule: [Kunisada 国貞派 \(Schule\)](#)

Verlag: [Tsutaya Jūzaburō 蔦屋重三郎](#)

Zeitraum: Koka - Kaei (1844-1854)

Material: Papier

Inventarnummer: KI 7719-2-14

Provenienz: Ankauf (1909)

Signaturbezeichnung: Toyokuniga 豊國画

Zensurstempel: Muramatsu, Fukushima

Assoziiertes Objekt:

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-10](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-11](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-12](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-13](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7719-2-15](#))

Bad in Akashi (Akashi buro あかし風呂) ([KI 7720-39](#))

Beschreibung: linker oberer Teil des 6-teiligen Bildes (vgl.

KI 7719-2-10 - KI 7719-2-15); gleiches Bild: vgl. KI

7720-39 Toyokuniga 豊國画 Eine junge Frau, die eben

erst aus dem Bad gekommen zu sein scheint. Im

Hintergrund das Bad mit dampfend heißem Wasser. Die

Frau trägt einen leichten yukata, der innen rot und aussen

blau-weiß gefärbt ist. Das Muster zeigt

Genji-Kapitelzeichen, Blumen und Räder. Auf dem

violetten Fächer sind zwei Fledermäuse (glücksbringend!)

abgebildet. Die Frau sitzt auf Tatami-Matten.

Abteilung: Asien

Sammlung: Ukiyo-e, Sammlung Heinrich Siebold