

Objektdetail



Objektbezeichnung: Ukiyo-e 浮世絵, Farbholzschnitt

Titel: Bauern (Nō 農), unbenannt: Die vier Stände (mumei: Mitate shinōkōshō
無名: 見立士農工商) (Serientitel)

Entstehung / Datierung:

Ausführung: [Anonym](#), Japan, 1820 bis 1840

Entwurf: [Utagawa Sadakage 歌川貞景](#)

Schule: [Utagawa 歌川派 \(Schule\)](#)

Schule: [Kunisada 国貞派 \(Schule\)](#)

Verlag: [Kawaguchiya Chōzō 川口屋長蔵](#)

Zeitraum: Bunsei - Tenpo (1818-1844)

Material: Papier

Inventarnummer: HM 11486-102

Provenienz: Übernahme

Text im Bild: Gedicht: Tanomioku/ minori mo aredo/ imoto se no/ naka ni wa
mada shi/ aki no hatsukaze.

Signaturbezeichnung: Gokotei Sadakagega 五湖亭貞景画

Zensurstempel: kiwame

Beschreibung: Gokotei Sadakagega 五湖亭貞景画 Vierteilige Serie, die jeweils eine Frau und im kleinen Bild einen der vier Stände zeigt. Im Vordergrund eine Frau, die, wie etwa die Frau im kleinen Bild, ein kleines Kind auf dem Rücken trägt und in der einen Hand ein Tablett mit Topf und Schalen hält sowie in der anderen Hand eine Kanne. Sie bringt das Essen für die arbeitenden Bauern auf dem Feld. Vorne ein Hahn und ein Kücken. Im kleinen Bild sind Frauen beim Anpflanzen von Reissetzlinge zu sehen.

Abteilung: Asien

Sammlung: Ukiyo-e, Handelsmuseum