

## Objektdetail

---



Objektbezeichnung: Ukiyo-e 浮世絵, Farbholzschnitt  
Titel: Kapitel 8 (hachi 八), Wahre Darstellungen der  
Gestalt des Leuchtenden Prinzen (Sono sugata yukari no  
utsushi e 其姿紫の写絵) (Serientitel)

Entstehung / Datierung:

Ausführung: [Anonym](#), Japan, um 1852

Entwurf: [Utagawa Kunisada I. 初代歌川國貞](#)

Schule: [Kunisada 国貞派 \(Schule\)](#)

Verlag: [Izumiya Ichibei 和泉屋市兵衛](#)

Zeitraum: Kaei (1848-1854)

Material: Papier

Maßangaben:

Höhe: 23.5 cm

Breite: 35.5 cm

Inventarnummer: KI 7721-13

Provenienz: Ankauf (1909)

Signaturbezeichnung: Toyokuniga 豊國画

Zensurstempel: Murata, Mera

Beschreibung: Toyokuniga 豊國画 Album mit Genji-Serie von Hiroshige (5 Blätter) und Genji-Serie von Kunisada (49 Blätter). Die Serie von Kunisada im edozeitlichen Stil. Hier das 8. Blatt von Kunisadas Serie. Es ist dem 8. Kapitel (= Hana no en 花宴, Das Blumenfest) der Geschichte vom Prinzen Genji (Genji monogatari 源氏物語) gewidmet, in dem der tennō ein großes Fest unter den Kirschbäumen gibt. Nach dem Fest versucht Genji 源氏 erfolglos in die Gemächer von Fujitsubo 藤壺 zu kommen. Statt dessen kommt er zu einem anderen Gemach, das offen ist und dessen Bewohnerin auf der Veranda (engawa) ein Gedicht vorträgt. Genji klettert auf die Veranda und verbringt mit der unbekanntenen Dame die Nacht. Später stellt sich heraus, dass sie eine Schwester

der Kaiserin ist. Genji begibt sich in dieser Situation in große Gefahr, weil sich die Gemächer der Kaiserin in unmittelbarer Nähe befinden. Das Bild zeigt ihn und die Unbekannte auf der Veranda. Ringsum blühende Kirschbäume (sakura), am Himmel der Vollmond. Weiter hinten ein geöffneter Raum, in dem sich die Kaiserin (rechts) und eine Dienerin (links) befinden.

Abteilung: Asien

Sammlung: Ukiyo-e, Sammlung Heinrich Siebold