

Objektdetail



Objektbezeichnung: [Ukiyo-e 浮世絵](#), [Farbholzschnitt](#)

Titel: Der Duft des Frühlings und der Klang der koto (Kō sasou haru no tsume-oto 香誘春爪音)

Entstehung / Datierung:

Ausführung: [Anonym](#), [Japan](#), 1847 bis 1852

Entwurf: [Utagawa Kunisada I. 初代歌川國貞](#)

Schule: [Kunisada 国貞派 \(Schule\)](#)

Verlag: [Tsutaya Kichizō 蔦屋吉蔵](#)

Zeitraum: [Koka - Kaei \(1844-1854\)](#)

Material: [Papier](#)

Maßangaben:

Höhe: 36.4 cm

Breite: 25.2 cm

Inventarnummer: KI 7627-155

Provenienz: Ankauf (1905)

Signaturbezeichnung: Ichiyōsai Toyokuniga 一陽斎豊國画

Zensurstempel: Magome, Hama

Assoziiertes Objekt:

Der Duft des Frühlings und der Klang der koto (Kō sasou haru no tsume-oto 香誘う春の爪音) ([KI 7627-17](#))

Der Duft des Frühlings und der Klang der koto (Kō sasou haru no tsume-oto 香誘春爪音) ([KI 7627-156](#))

Beschreibung: mittlerer Teil des Triptychon (vgl. KI 7627-17 + KI 7627-156) Ichiyōsai Toyokuniga

一陽斎豊國画 Ein Frühlingstag in einem vornehmen Haus.

Eine Hofdame bringt eine große koto 琴 (mit Seide bespannte Wölbbrett-Zither). Dahinter eine weitere

Hofdame, die das Prunkschwert des vornehmen Herrn hält. Im Hintergrund ist ein blühender Pflaumenbaum

(ume) zu sehen.

Abteilung: Asien

Sammlung: [Ukiyo-e](#), [Sammlung Heinrich Siebold](#)